

Pour des histoires audiovisuelles des femmes au Québec

Confluences et divergences

Sous la direction de

Julie Ravary-Pilon et Ersy Contogouris



VIGILANT·E·S

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	7
<i>Julie Ravary-Pilon et Ersy Contogouris</i>	

PREMIÈRE PARTIE

Réflexions sur les pratiques

1	L'écriture féministe à la rencontre de l'écran	25
	<i>Martine Delvaux</i>	
2	Recoller les morceaux. Entretien avec Mireille Dansereau	35
	<i>Julie Ravary-Pilon</i>	
3	Aux sources de la violence faite aux femmes autochtones	
	<i>Ce silence qui tue</i> de Kim O'Bomsawin : entretien	51
	<i>Mélissa Gélinas</i>	
4	Les traces de la mémoire. Réécritures possibles d'un effacement	67
	<i>Joëlle Rouleau</i>	

DEUXIÈME PARTIE

Télévision

5	Femme et médias audiovisuels au Québec. Les récits contemporains et féministes des réalisatrices autochtones	85
	<i>Karine Bertrand</i>	
6	Agentivité et souveraineté de la représentation des femmes Autochtones. La série <i>Mohawk Girls</i> de Tracey Deer	101
	<i>Marie-Ève Bradette</i>	

- 7 Des conditions de production du désir sexuel féminin
Une analyse des scripts hétérosexuels dans *La galère* 119
*Julie Lavigne, Chiara Piazzesi, Martin Blais et
Catherine Lavoie Mongrain*
- 8 Amour, sexualité et conjugalité dans la websérie
Féminin/Féminin 137
Anne Martine Parent
- 9 La télévision des animatrices. Personnalités télévisuelles,
féminités et féminismes 151
Anouk Bélanger et Stéfany Boisvert

TROISIÈME PARTIE

Jeux vidéo

- 10 L'inclusion des femmes dans l'industrie du jeu vidéo
québécoise 169
Gabrielle Trépanier-Jobin et Élodie Simard
- 11 Diversité et culture toxique dans les jeux vidéo 213
Pascale Thériault et Roxanne Chartrand

QUATRIÈME PARTIE

Film et vidéo

- 12 Vidéographe au féminin. Portrait des années 1970 233
Karine Boulanger
- 13 *La ménagère (The Housewife, 1975)* par Cathy Bennett
et le concept de sexage 245
Marie-Josée Saint-Pierre
- 14 Quand l'écriture au féminin fait son cinéma
Les terribles vivantes de Dorothy Todd Hénaut 261
Chloé Savoie-Bernard
- 15 Mondes et temps suspendus.
Le cinéma de Sophie Goyette 273
Alice Michaud-Lapointe

16	De spéculaire à spéculative. Rencontres intimes @ Uterine Concert Hall de Dayna McLeod <i>Alanna Thain</i>	291
----	--	-----

CINQUIÈME PARTIE

Institutions et archives

17	La vidéo comme médium féministe et social. Partage d'expérience du Groupe Intervention Vidéo (GIV) <i>Groupe Intervention Vidéo</i>	311
18	Le cinéma des femmes au Québec. Une nouvelle forme d'accès aux données et aux archives <i>Julia Minne</i>	327
	Bibliographie	345
	Filmographie	368
	Remerciements	373
	Notices biobibliographiques	375

Voici un premier ouvrage sur la place des femmes dans les médias audiovisuels au Québec. Il propose une rencontre entre les réflexions d'artistes et les études d'universitaires portant sur les créations et les représentations des femmes dans les domaines du cinéma, de l'art vidéo, des jeux vidéo et de la télévision. Célébrant la créativité des femmes, leur esprit de résistance, leur refus de se taire, ce collectif s'adresse aux personnes attentives aux enjeux d'égalité, d'inclusion et de représentation dans la création artistique, autant les praticien·nes voulant réfléchir sur ces questions que les chercheur·euses souhaitant les approfondir en se penchant sur ce riche écosystème culturel.

34,95 \$ • 29 €

Disponible en version numérique

www.pum.umontreal.ca

Les Presses de l'Université de Montréal

ISBN 978-2-7606-4568-4



9 782760 645684